

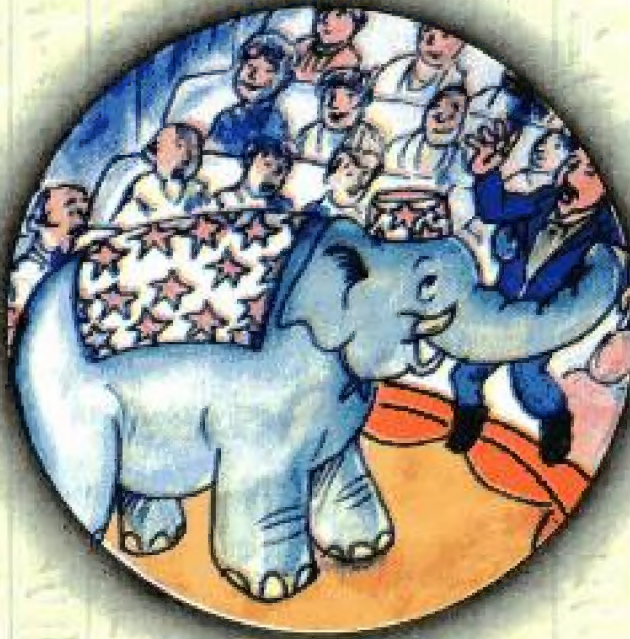
ألف حكاية وحكاية (١٠١)

الفيل لا ينسى

وحكايات أخرى

بروبها

يعقوب الشاروني



رسوم

عبد الرحمن بكر

الناشر

مكتبة مصر

تعمير مكتبة
شارع كامل صدق - الفيحة
٥٩٠٨٩٦٠٠

الفيل لا ينسى

يُقال دائماً إن الفيل لا ينسى . ولعلّ الحكاية التالية تؤكد أنه لا ينسى الإحسان مهما طال الزمن .

فقد حدث ذات مرة أن صياداً كان يسير في إحدى غابات إفريقيا ، عندما فوجئ بقطيع من الفيلة يقترب ناحيته . وكان معه أحد المرشدين من الوطنيين ، فأسرع المرشد إلى شجرة قريبة تسلكها فراراً من الفيلة ، وفعل الصياد مثله .

ومرّت الفيلة ، لكن أحدها توقف تحت الشجرة ، ورفع إحدى أقدامه ، ورأى الصياد في عيني الفيل أنه يتألم ، وأدرك أنه لابدّ قد أصيب في قدمه إصابةً تُزعجه ، فأحس بالشفقة عليه ، وهبط من فوق الشجرة ، واقترب من الفيل في حذر .

ونظر الفيل إلى الرجل في توسّل ، فتشجّع على التقدّم . ولما فحص قدم الفيل ، وجد بها شوكةً كبيرةً ، فانتزعها بسرعة . ونظر إليه الفيل نظرةً تفيض بالشكر ، ثم لحق برفاقه . ومرّت أعوامٌ كثيرةٌ ، وعاد الصياد إلى وطنه .

وذات يوم ذهب مع ابنه إلى السيرك ، وكان من بين الاستعراضات ، مرور طابور كبير من الفيلة الضخمة .

وكم كانت دهشة المتفرجين كبيرة ، عندما رأوا أحد الفيلة
يخرج من الطابور ، وينظر إلى الصياد طويلاً ، ثم يحملة بخرطوميه
من مقعده في الصفوف الخلفية ، ويضعه في مقعد ممتاز بالصف
الأول .



إنه لا يستطيع !!

أقامت مدرسة الأطفال الصغار حفلاً في نهاية العام . وكانت هناك كميات من البسكويت تكفي لأن يحصل كل طفل على ثلاث قطع ، لكن " محسن " الصغير ، أخذ أربع قطع . عندئذ تقدمت المشرفة من محسن ، وقالت له في رفق ، بعد أن كان قد أكل واحدة مما في يده : " لقد خصصنا لكل واحدٍ منكم ثلاث قطع من البسكويت ، فعليك إرجاع القطعة الرابعة إلى مكانها . "

وفي براءة أجاب محسن . " لكنني لا أستطيع ! "

سأته المشرفة في دهشة : " لماذا ؟ "

أجاب محسن : " لأنني بدأت فأكلت تلك البسكويتة الرابعة ! " ولم تياس المشرفة ، بل قالت في رقة : " ما دمت قد أكلت ما ليس لك ، فعليك أن تُعيد بدلاً منها ، واحدة من الثلاث المخصصة لك !! "



ماء في فمه

عاش أخوان في قرية صغيرة ، لكن شهرة الأخوين في القرية كانت شهرة سيئة . لقد عرف الجيران عنهما أنهما لا يتوقفان عن المشاجرة . كانت منازعاتهما تمتد ساعات طويلة ، تُقلق الجيران لارتفاع أصواتهما ، وكل منهما يصب على الآخر سيلاً من الكلمات القاسية المؤلمة .

وذات يوم ، ذهب الأخ الأصغر إلى رجل حكيم يعيش في القرية ، يشكو إليه أخاه الأكبر ، وطلب أن يدلّه على طريقة تؤدّي إلى توقف ذلك الشجار الدائم بينه وبين أخيه .



وفكّر الرجلُ الحكيمُ طويلاً ، ثم اختفى في حجرة داخل منزله ، وعادَ وفي يده زجاجةٌ مملوءةٌ بالماءِ وأعطاهَا للأخ الأصغر ، وقالَ له :

" هذه الزجاجةُ بها ماءٌ سحريُّ .. إذا بدأ أخوك الشجارَ ، املاً فمَكَ بالماءِ ، واحتفظْ به في فمك أكبرَ فترةٍ مُمكنةٍ ، وسترى النتيجة "

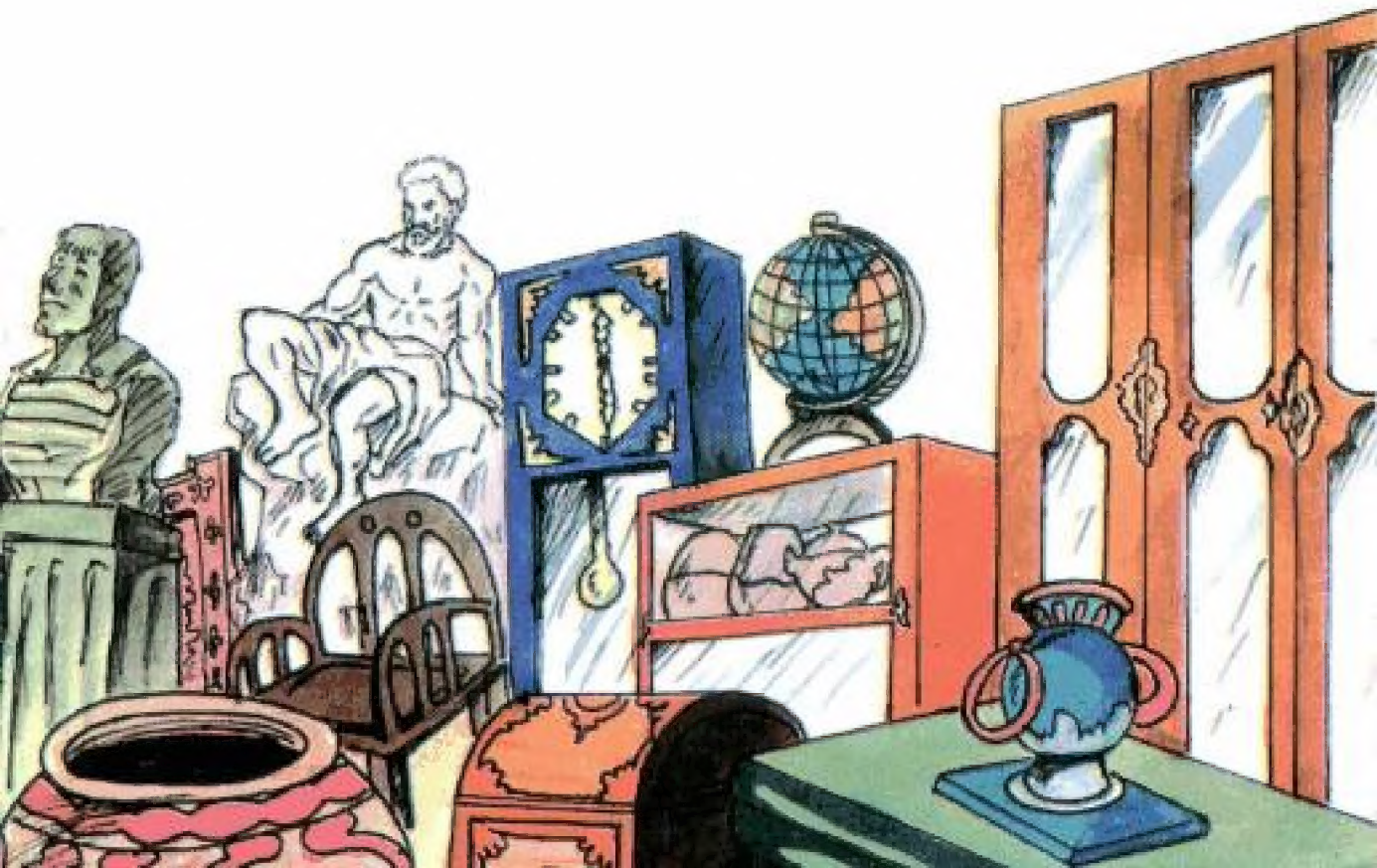
وبعدَ أسبوعٍ ، عادَ الابنُ الأصغرُ مُتهللاً إلى الرجلِ الحكيمِ ، وقالَ له : " لقد نفعَ سحرُكَ ، واختفى الشجارُ من بيننا . "

ضحكَ الرجلُ الحكيمُ ، وقالَ : " ليس في الأمرِ أيُّ سحرٍ .. لقد منعَكَ الماءُ من الكلامِ ، وهكذا اختفى السببُ الرئيسيُّ للشجارِ . إن السلامَ يحتاجُ أن يتحمَّلَ أحدُ الطرفين الآخرَ ، ويصبرَ عليه قليلاً . "

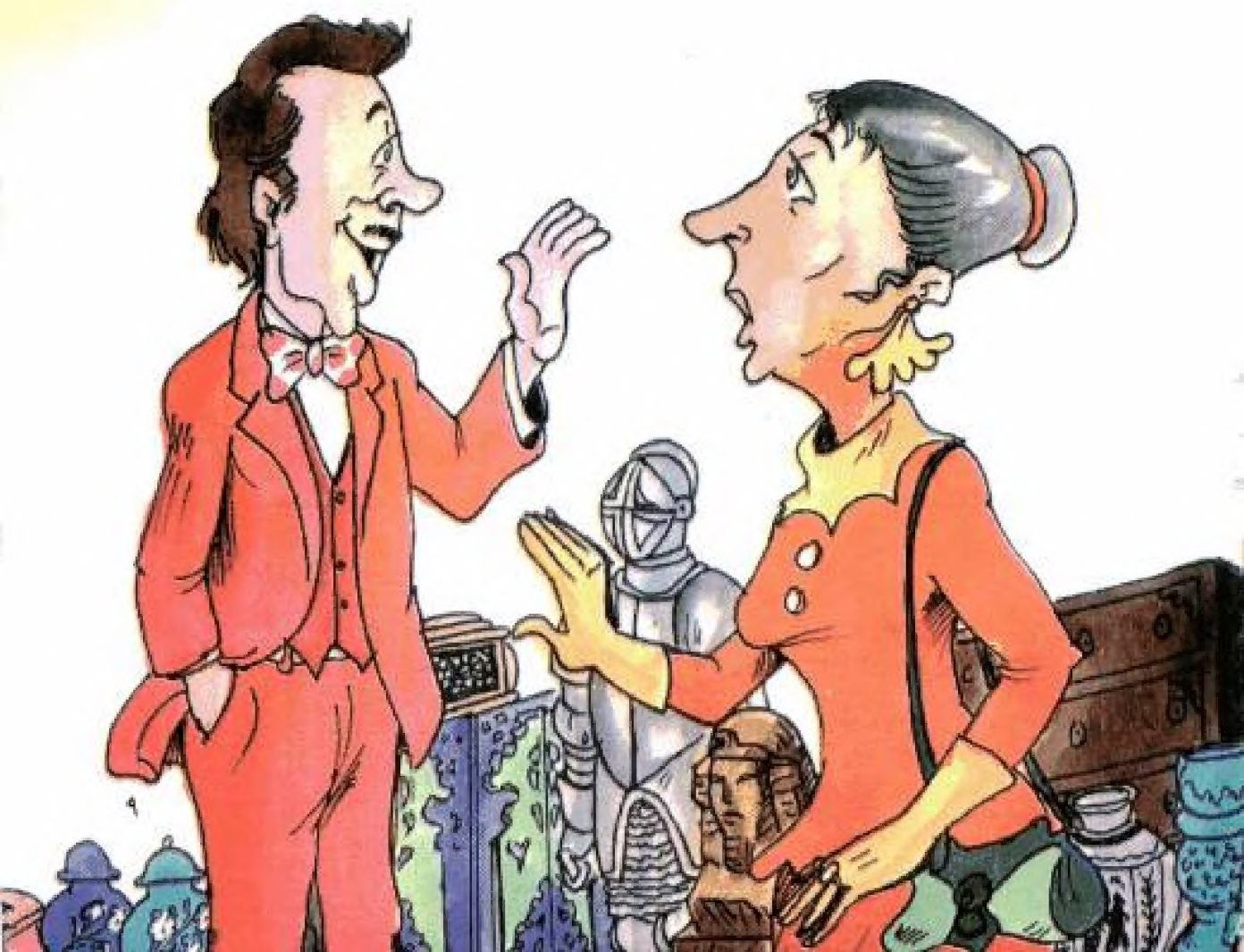


الزبون دائماً على حق

كانت السيدة المتكبرة المتعجرفة في زيارة لمحَلِّ التحف القديمة ، الذي يملكه السيد زيدان . وكان واضحاً أنها لا تهدف إلا إلى تمضية بعض الوقت ، لكنها جعلت السيد زيدان يُخرج لها القطع الفنية النادرة واحدة بعد الأخرى ، ثم تأخذ في الاعتراض بشدة على ارتفاع ثمنها ، أو تؤكد انخفاض مستواها الفني ، مُستخدمة عباراتٍ خشنة .



وبعدُ مُصَيَّ حوالى الساعة ، نظرتُ إلى ساعتها ، ثم قالتُ :
" يجبُ أن أنصرفَ يا سيد زيدان .. ومن المؤكَّد أنك لن تظنَّ
أننى امرأةٌ مُزعجةٌ ، أو أننى أظاهرُ بالحديث فيما لا أعرفُ . "
هنا انحنى لها السيدُ زيدان فى احترامٍ شديدٍ ، وقال : " ما
دُمْتَ أنتِ التى تقولينَ هذا يا سيِّدتى العزيزة ، فإن الزبونَ فى
متجرى لابدَّ أن يكونَ دائماً على حقٍّ !! "



لا يخلون عليك بما عندهم

أرسل أحد الخلفاء يطلب عالماً ليقضى بعض الوقت في الحديث معه . فلما ذهب تابع الخليفة إلى العالم ، وجده جالساً وحوله كتبه ، فقال له : " أيها العالمُ الجليلُ ، إن الخليفة يطلبُكَ . "

فأجاب العالمُ : " قل لمولانا الخليفة : عندي جماعة من الحكماء أحادثُهم ، فإذا ما انتهيتُ من حديثهم ، حضرتُ إليه . "

فلما رجع التابع إلى الخليفة ، وأخبره بما قاله العالمُ ، سأله الخليفة : " مَنْ هؤلاء الحكماء الذين يحادثُهم ؟ "

قال التابع : " أنا لم أرَ أحداً عنده . "

فقال الخليفة للتابع : " أحضره فوراً ، فلن أقبلَ منه عذراً . "

فلما وقف العالمُ أمام الخليفة ، سأله : " مَنْ هؤلاء الحكماء الذين كنتَ تجالسُهم ؟ "

قال العالمُ : " إنهم الأصدقاء الذين لا تملُ حديثهم ، ولا يخلون عليك بما عندهم ، ولا يُدعيون لأحدٍ سراً ، ويُفيدوننا من علمهم وعلم مَنْ قبلهم . "

فعلم الخليفة أن العالمَ يُشيرُ بذلك إلى الكتب ، فزال غضبه .



ظل الذئب

عندما تنحدر الشمس نحو المغيّب ، يبدو ظلُّ كلِّ الأشياءِ
ضخمًا وطويلاً . وذات يوم ، كان هناك ذئبٌ يسيرُ على أرضٍ



مستوية ، فشهدَ ظِلُّهُ الطويلَ ، فقالَ لنفسِهِ :
" لم أكنُ أَتَصَوَّرُ أننى ضخمٌ على هذا النحو . إننى أضخمُ
كثيراً من الأسدِ ، فلماذا أخافُ منه ؟ "
وملأتْ هذه الخواطرُ عقلَ الذئبِ ، فبدأ يسيرو قد ملاءهُ الغرورُ ،
ونسى كلَّ خطرٍ حوله ، وكأنَّ ضخامةَ جسمِهِ قد أصبحتْ حقيقةً
مؤكدَةً !!

وفجأةً هجمَ عليه أسدٌ ، وبدأ فى افتراسِهِ ، فصاحَ الذئبُ :
" يا لى من أحمقَ ، أعمانى الغرورُ عن رؤيةِ الأخطارِ من
حولى ، فدفعْتُ حياتى ثمناً لأوهامى ! "



من تظن نفسك ؟

لاحظتُ ممثلةً كبيرةً ، أن أحدَ الممثلينَ من الشبابِ الصغيرِ ،
يتمتعُ بموهبةٍ غيرِ عاديةٍ في التمثيلِ ، فاختارتهُ ليمثّلَ أمامها بطولةَ
إحدى المسرحيات . وأدهشَ الممثلُ الموهوبُ الجميعَ أثناءَ
التدريباتِ (البروفات) .

لكنْ حدثَ في الليلةِ الأولى لعرضِ المسرحيةِ ، أن ارتكبَ
ذلكَ الممثلُ خطأً كبيراً أثناءَ التمثيلِ ، فجلسَ في غرفتهِ حزيناً ،
يُحسُّ بتأنيبِ الضميرِ .

وذهبتُ إليه الممثلةُ الكبيرةُ ، فقالَ لها بمرارةٍ : " لقد أضعتُ
مستقبلي ، وسببتُ لكِ ضرراً كبيراً ... ينبغي أن أتركَ هذا المكانَ ، ولا
أعودَ إليه ثانيةً .. "

عندئذٍ قالتُ له الممثلةُ الكبيرةُ ببرودٍ : " مَنْ تظنُ نفسكَ حتى
تعتقدُ أنكِ ينبغي ألا تُخطئِ؟! إن اللهَ وحدهُ سبحانهُ وتعالى هو
الذي لا يُخطئُ يا صديقي الصغيرَ ... يجبُ أن تعودَ إلى خشبةِ
المسرحِ ، وسوف تُجيدُ هذهَ المرةَ ... "

وعادَ الفتى يواصلُ عملهُ في المسرحيةِ ، وتحقّقَ له ما توقّعتُهُ
الممثلةُ الكبيرةُ من نجاحٍ عظيمٍ .



الأطول عمراً !!

من بين مَنْ تَوَلَّوْا رِياسَةَ الْوِلايَاتِ الْمُتَحِدَةِ فِي إِحدى الْفِترَاتِ ، الرِّيسُ " وليم جاكسون " . وَقَدْ عاشَ عَمراً طَوِيلاً .
وذاكَ يَوْمَ ، طَلَبَ رَسَّامٌ شَابُّ أنْ يَرسِمَ صُورةً للرِّيسِ السَّابِقِ ،
فَسمحَ لَهُ بِذلكَ .

وبَعْدَ أنْ انْتَهَى الرَّسَّامُ مِنْ رِسمِ اللُّوحةِ ، قالَ للرِّيسِ : " شُكراً
لَكَ يا سَيِّدِي .. وَأرجو أنْ أَرسِمَ لَكَ لُوحةً أُخْرى فِي عَيدِ مِيلادِكَ
الْمائَةِ . "

عندئذٍ نَظَرَ جاكسونَ إِلى المُصَوِّرِ نَظْرَةً فَحَصَ بِها طَوْلَهُ وعَرَضَهُ
ومَلأَ وَجْهَهُ ، وأجابَ : " وَلِمَ لا ؟! .. إِنَّكَ تَبْدُو فِي صَحةٍ جَيِّدةٍ !! "

بعض قصص هذه المجموعة تم اختيارها وإعادة صياغتها ،
من الأدب الشعبي ، والعربي القديم ، والعالمي .

